

# ***SINTESI DEL PENSIERO***



## **CONTE**

**“NEO ART GALLERY”**

Via Urbana 122 ROMA

*Presente* allo stand C 74 padiglione C  
IMMAGINA ARTE IN FIERA Reggio Emilia  
dal 27 novembre al 30 novembre 2009

## SPINTE DINAMICHE INFORMI

Il pittore Conte è un indagatore dell'invisibile che si fa visibile. La sua espressività si radica nei territori misteriosi dell'inconscio, la cui voce si esprime attraverso uno spessore della materia stesa in chiave di informale puro. Tutto si svolge come in un grido costante, che evoca momenti spirituali, alla ricerca di un'ipotesi di salvezza. Egli opera in chiave di contrappunti, di strappi e di ricongiungimenti, senza compromessi rispetto al riconoscibile. L'unica traccia concreta è la realtà del colore, fine a se stesso, come scelta di verità assoluta.

Conte non è un informale espressionista di tradizione. Rispetto ai maestri del secolo scorso, che connotavano la non forma con intenzione naturalista o esistenziale - avendo Francesco Arcangeli come loro sensibile maître à penser, studioso che ricercava verità immanenti nelle sperimentazioni visuali legate a stati d'animo o a emozioni interiori e perciò risolte col puro pigmento - questo artista attua, in modo assolutamente personale, una modalità illusoria e allusiva, legata a una concettualità che si esprime esclusivamente attraverso le tensioni e le variabili di tecniche miste utilizzate con notevole sapienza linguistica. La sua contemporaneità risiede nel forte impatto visivo che lo accosta piuttosto ai concettuali americani dell'Action Painting, oppure ai maestri francesi degli anni Sessanta.

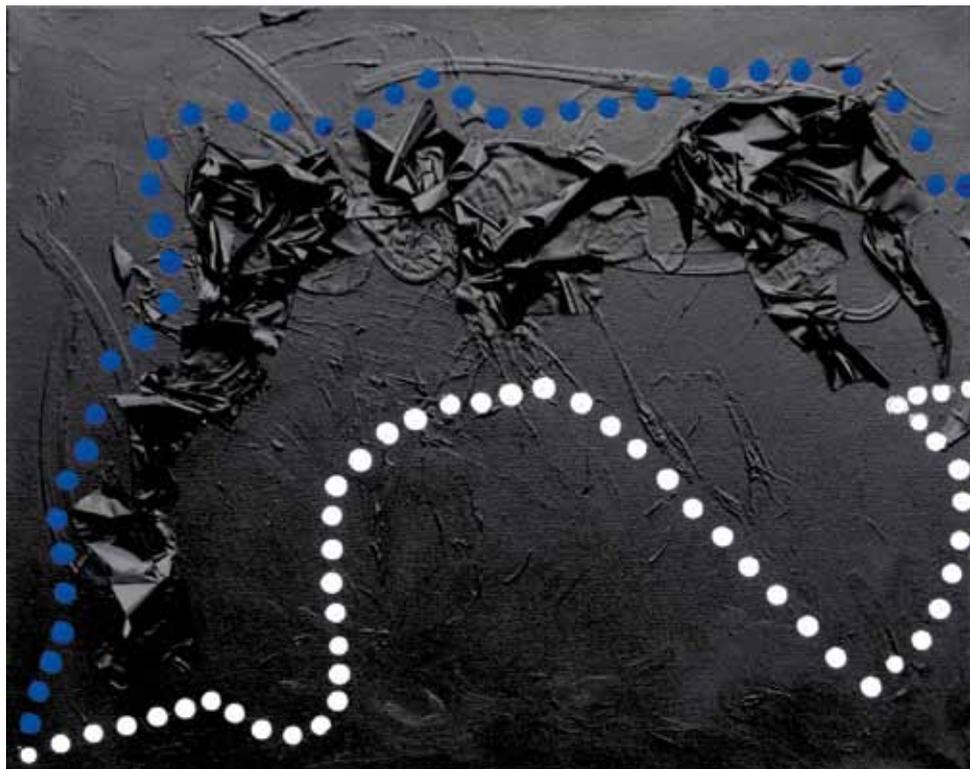
L'intenzione espressiva di questi lavori è spirituale e drammatica, trasmettendo una concezione dello spazio pittorico come espansione macrocosmica di un pensiero filosofico.

Se fosse un artista figurativo, accosterei Conte a certi maestri spagnoli d'epoca barocca, che raffiguravano l'eterna lotta dell'Angelo contro il Diavolo: nel suo linguaggio informale sono le cromie a dibattere, dove l'angelo appare nelle luminescenze, e il diavolo spadroneggia nell'ombrosità del nero. Ma è soprattutto esaltante, in questi lavori, la gestualità controllata che traccia una scrittura multiforme, e il modo elegantemente aggressivo di affrontare ogni singolo momento espressivo e ogni tematica.

Le composizioni di Conte non scendono mai a compromessi con forme

anche solo suggerite o riconoscibili; egli lavora infatti meditando solo sugli spazi, sugli spessori, sui contrappunti tonali e atonali, senza lasciare nulla al caso. Utilizza carta trasparente e ferro, assemblandoli con perizia sul supporto della tela o della tavola, dove dipana allarga e sovrappone materie e colori in forme che dialogano astrattamente, sotto forma di pure enunciazioni visuali, esprimendo a volte rabbia, o sottili inquietudini. Ma nella sua poetica appaiono anche momenti più meditativi, passaggi senza drammatiche apparizioni di forme informi, e ondulanti come l'acqua di un mare mosso; in questi casi di calma apparente, rapide apparizioni di cromia morbida sembrano esprimere emozioni controllate, altrove sottaciute. È comunque sempre presente una spinta dinamica, per cui tutto si espande in una visione a prospettica, che sembra esorbitare dal quadro per puntare all'infinito. L'utilizzo di materiali insoliti per la tecnica mista, e preziosi per il risultato di impatto estetico, il magma di un caos non casuale, conducono l'osservatore ad affacciarsi su un mondo brulicante di immagini vive, riflessioni di un'anima in lotta tra dubbi e certezze. Conte utilizza colori decisi, squillanti, emotivi, per dare corpo a riflessioni, dove l'inquietudine e l'interrogazione sono rappresentati dai contrappunti e dalle pieghe materiche. Il suo tracciare magma in chiave trasgressiva non si esaurisce mai nella forza espressiva della stesura o nella velina trasparente o nel ferro che aiuta la trama degli spessori: in verità, ciò che rende riconoscibile la sigla stilistica di Conte è soprattutto una progettazione dove vige l'armonia delle dissonanze, e che si attua in un concertato palpitante di ritmi variegati.

**Paolo Levi**



## SINTESI DEL PENSIERO n°6

Carta, acrilico  
su tela 40x50 cm  
Anno 2009





**COMUNICATO DI UNA TRAGEDIA**  
**Terremoto in Abruzzo**



Ferro, sabbia, acrilico e carta  
su tela 100x70 cm  
*Anno 2009*



## SINTESI DEL PENSIERO n° 5

Smalto, acrilico, carta, ferro  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2008*





## INTERNO CONFUSO DELL'ANIMA

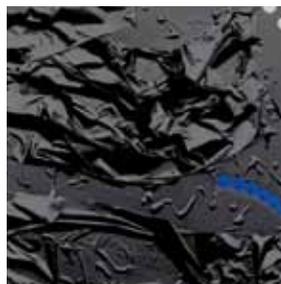


Acrilico, carta, sabbia  
su tela 60x80 cm  
*Anno 2007*



## SINTESI DEL PENSIERO n° 4

Carta, acrilico, resina  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2008*





## ORO, CARTA E ANIMA



Acrilico, carta  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2009*



## **SINTESI DEL PENSIERO n° 0**

Smalto, acrilico, ferro, carta  
su tela *100x150 cm*  
*Anno 2005*





## IL SENSO DELLA PASSIONE



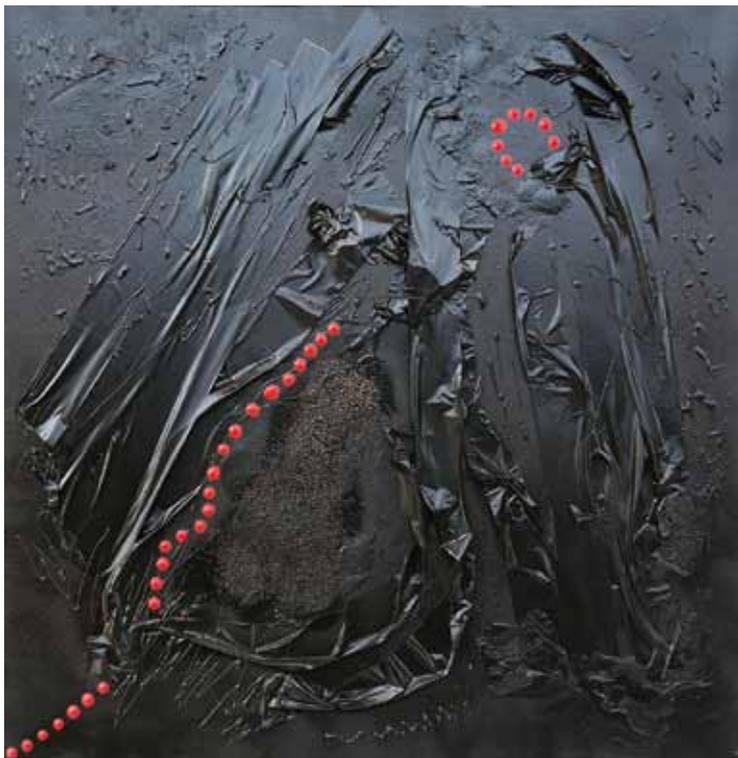
Smalto, carta  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2009*



## GEOGRAFIA DELL'ANIMA

Carta, acrilico  
su tela 35x45 cm  
Anno 2007





## IL PERCORSO DELL'ANIMA



Smalto, sabbia, carta, resina  
su tela 70x70 cm  
*Anno 2009*



## **DISTILLATO DEL PENSIERO**

Smalto, acrilico, sabbia, carta  
su tela 35x45 cm  
*Anno 2008*





## SINTESI DEL PENSIERO n°2



Acrilico, carta, colla  
su tela 70x70 cm  
*Anno 2008*





## L'ALBERO...L'ANIMA



Smalto, resina, carta  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2009*



## DURO COME IL FERRO

Ferro, acrilico  
su tela 50x70 cm  
Anno 2007





## SINTESI DEL PENSIERO LIBERO



Smalto, carta, resina  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2009*



## IL FONDO E PROFONDO DELL'ANIMA

Carta, acrilico  
su tela 60x80 cm  
Anno 2006





## PENSIERO COME UN SOGNO



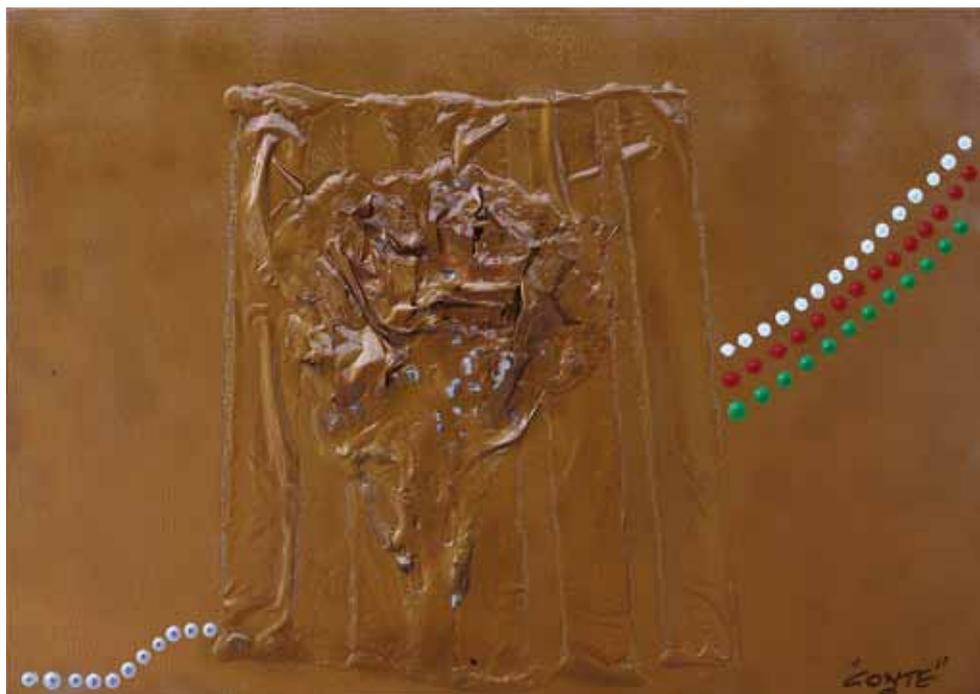
Smalto, carta, acrilico  
su tela 70x70 cm  
*Anno 2009*



## INTERNO CON PENSIERO SDOPPIATO

Acrilico, carta  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2006*





## STRAPPO DEL PENSIERO



Resina, smalto, carta  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2009*



## MACCHIA DI VITA

Acrilico, carta, sabbia  
su tela 60x80 cm  
*Anno 2007*





## **PENSIERO, SVILUPPATO SU CARTA E FERRO**



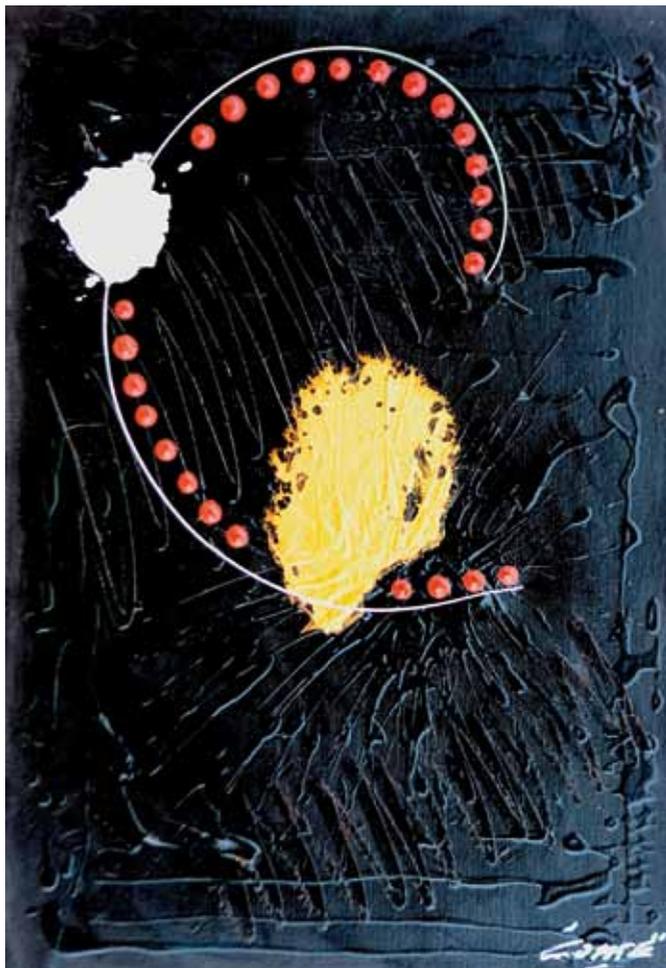
Smalto, carta, ferro  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2008*



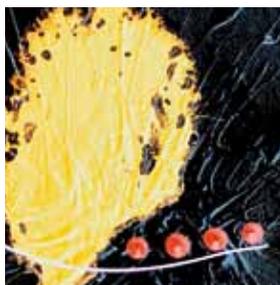
## SINTESI DEL PENSIERO n°3

Acrilico, carta, ferro  
su tela 70x70 cm  
*Anno 2008*

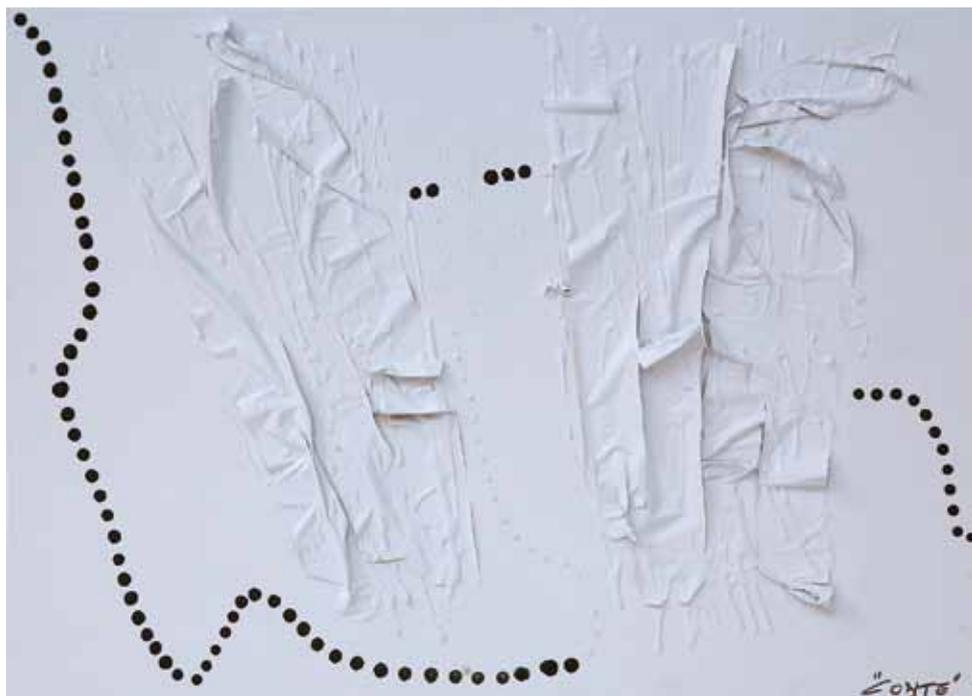




## CONFLITTO DI PENSIERI



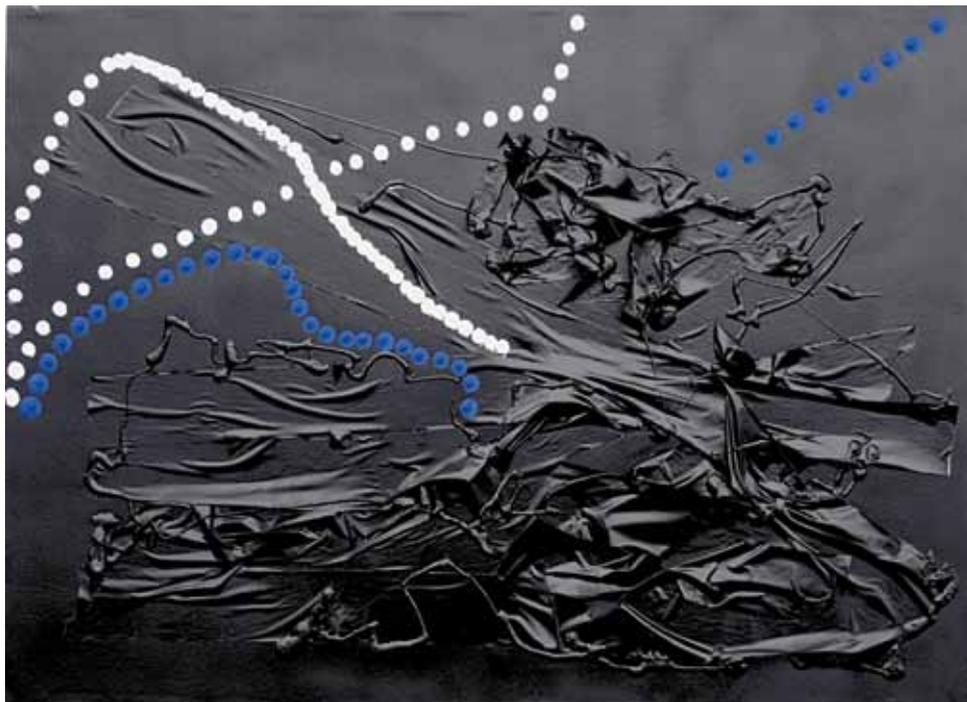
Calce, acrilico, ferro  
su tela 35x50 cm  
*Anno 2007*



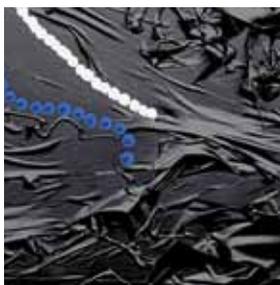
## L'ENERGIA BIANCA

Acrilico, carta, resina  
su tela 50x70 cm  
Anno 2009





## SINTESI DEL PENSIERO n°1



Carta, acrilico  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2008*



## ANIMA VERTICALE ???

Carta, acrilico, sabbia  
su tela 50x70 cm  
*Anno 2008*



# “CONTE”

**Luigi Colombi**  
**Via A. Corelli 7**  
***42028 Poviglio (RE) ITALY***  
***tel. fax 0522.966263***  
***mobile 335.5700442***

contatti

e-mail: [info@contepittore.it](mailto:info@contepittore.it)

sito: [www.contepittore.it](http://www.contepittore.it)

**CONTE**

***SINTESI DEL PENSIERO***